



**DEG**

División  
Educación  
General



**Educación  
Para Todos**

# Biblioteca Migrante Bitácora del Mediador



### **Importante**

En el presente documento **se utilizan de manera inclusiva** términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

**Ministro de Educación**

Raúl Figueroa Salas

**Jefe División de Educación General**

Raimundo Larraín Hurtado

**División de Educación General**

**Ministerio de Educación**

Alameda 1371, Santiago de Chile

2020

# Presentación

**BIBLIOTECA MIGRANTE, Conversaciones literarias en un mundo intercultural**, es un programa de la División de Educación General del Ministerio de Educación, que se implementa desde el año 2017 en establecimientos educacionales de algunas regiones del país, en el contexto del Plan Nacional de la Lectura.

Su objetivo central consiste en valorar la diversidad cultural de niños y jóvenes nacionales y extranjeros, a través de colecciones bibliográficas que favorecen discusiones literarias y respuestas artísticas, las que además incentivan el gusto por la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, tributando de esta manera al currículum nacional.

La **Bitácora del Mediador** es un instrumento de autopercepción que apoya la realización de las sesiones de lectura en el contexto del programa. Su uso promueve el registro cotidiano de las experiencias grupales y abre la

posibilidad de analizar y evaluar lo realizado con el propósito de mejorar las prácticas futuras.

A través de la realización de actividades de lectura y expresión artística, como las conversaciones literarias y el trabajo con el *kamishibai* o teatro de madera, el mediador de lectura propicia que sus estudiantes perciban al libro y a la lectura como un espacio de acogida y encuentro personal y colectivo. El mediador ofrece el libro como un objeto estético y lúdico, a partir del cual se abre la conversación desde la interpretación de cada estudiante, no como un texto de aprendizaje formal o que transmite "mensajes" o "moralejas".

A partir de experiencias creativas como respuesta a los libros y la lectura, se espera que el mediador potencie y propicie la creación de comunidades lectoras capaces de dialogar, reflexionar, discutir y participar en procesos creativos.

# Conversaciones Literarias

Biblioteca Migrante

Gran parte de la fascinación que produce la lectura surge del desafío intelectual de interpretar los textos, descubriendo en ellos relaciones con otros textos, así como con la propia vida en dimensiones insospechadas. Los estudiantes aprenden a interpretar lo que leen a partir de las conversaciones que tienen con sus pares guiados por adultos mediadores de la lectura. Las características de estas conversaciones determinarán en buena medida la calidad de las interpretaciones que sean capaces de realizar. Leer el texto muchas veces y detenerse en distintos aspectos (ilustraciones, personajes, motivaciones, causa y efecto de las acciones, etc.) permitirá tanto a estudiantes como a mediadores comprender el texto de manera más profunda y realizar interpretaciones cada vez más sofisticadas. Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos y evaluarlo críticamente, asumiendo un papel activo durante la lectura.

La discusión literaria posibilita dos experiencias: una personal y emotiva ya que los lectores entran en la historia y participan de ella; y una de aprendizaje cuando los lectores dan un paso atrás con respecto del texto para reflexionar sobre sus respuestas e interpretaciones y logran explorar las distintas capas de significado. También, la lectura en el contexto escolar posibilita la

creación de una “comunidad de lectores”, en donde estudiantes y docentes se comprometen en la construcción colaborativa de sentidos y disfrutan de este proceso.

**“Leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás. por medio de la lectura, los estudiantes participan de una herencia cultural que se conserva y a la vez se transforma, se actualiza y se reinterpreta. así, adquieren conciencia de ser miembros de una comunidad de lectores con la que comparten un bagaje común, conversan acerca de sus descubrimientos y opiniones y colaboran para crear significados”.**

**Bases Curriculares 2012**

En el programa Biblioteca Migrante se privilegia la discusión literaria como la estrategia más efectiva en la formación de lectores. En una discusión literaria se espera que los participantes no solo compartan y defiendan sus ideas, sino que también descubran y reflexionen sobre los puntos de vista e interpretaciones de los otros. Este tipo de intercambio a menudo lleva a que los participantes vuelvan a pensar y profundicen en las reflexiones iniciales que, como lectores, tuvieron con el texto.

Es una herramienta para implementar conversaciones formales acerca de libros en el aula ajustadas a objetivos pedagógicos y que está sujeta a algunas normas que garanticen la libre expresión de las ideas, el respeto y la colaboración entre estudiantes.

No se trata de un método o sistema, porque su propuesta no es un modelo rígido sino, por el contrario, consiste en una serie de sugerencias que cada adulto mediador de la lectura deberá ir acomodando a medida que se acostumbre a la dinámica propuesta.

Aidan Chambers bautizó a este enfoque básicamente como una forma de erradicar la pregunta “por qué” de las conversaciones literarias, reemplazándola por la invitación “dime”. Observó que al preguntar a los niños y jóvenes **por qué** les gustaba un libro, su reacción, por ejemplo, era de pérdida de entusiasmo, mutismo, encogimiento de hombros. El motivo más obvio de esta reacción, de acuerdo con Chambers, es de carácter agresivo y examinador ante la pregunta, como si los lectores tuviesen que conocer el porqué, la razón, de algo que quizás apenas intuyen.

Pero las cosas no terminan ahí, en ese “por qué” hay otro elemento contraproducente: la pregunta suele ser demasiado abarcadora y para hablar de un libro se debe empezar por los detalles para, poco a poco, ir construyendo una interpretación y un juicio,

y no al revés. Por qué te gustó, por qué el protagonista se comporta así, etcétera, son preguntas que obligan a apurar el juicio. Por eso sugiere erradicar de la conversación literaria todo tipo de preguntas que resulten excesivamente amplias y que supongan que el lector ya tiene una idea acabada sobre el texto. Si preguntas como, por ejemplo, “¿qué creen que significa esto?” o “¿de qué se trata realmente?”, se las reemplaza por un “**dime** qué notaste, qué te pareció, hubo algo que te llamó la atención, hubo algo que no entendiste, qué te sugirió” se abre una posibilidad de dialogar en lugar de un interrogatorio.

## TIPOS DE PREGUNTAS

Las preguntas serán la caja de herramientas del mediador durante las sesiones “Dime”. Chambers propone un esquema de preguntas basado en tres momentos: las preguntas básicas, las generales y las especiales.

Es importante señalar que estas preguntas no son un plan rígido que deba aplicarse al pie de la letra. Más bien, dependerá de cada mediador adaptar estas preguntas de acuerdo con los distintos libros y las necesidades de cada grupo de niños y jóvenes, tomándose la libertad de parafrasearlas, cambiarlas, agregar las que le parezca que faltan y saltarse todas aquellas que no le parezcan pertinentes.

## LAS PREGUNTAS BÁSICAS

Sirven para abrir la conversación y recoger las reacciones más inmediatas, y por lo mismo más poderosas, que la lectura provocó en los niños y jóvenes. Tienen que ver con las situaciones compartidas respecto de conexiones, entusiasmo, desconcierto, pero todavía en un nivel de primeras impresiones, sin elaborar. Y pueden ser aplicadas a cualquier libro, lo que significa que no requieren de una preparación especial por parte del adulto. A partir de las respuestas del grupo a las preguntas básicas, se definirá sobre qué temas ahondar durante el resto de la conversación.

### Ejemplos de preguntas básicas:

#### ¿Hubo algo que te gustara en este libro?

- ¿Qué te llamó especialmente la atención?
- ¿Te habría gustado que hubiera más de algo?
- ¿Te gustaron las ilustraciones?

#### ¿Hubo algo que te disgustara?

- ¿Hubo partes que te aburrieron?
- ¿Hay algo que te haya dado pena?
- ¿Hay algo que te diera rabia?

#### ¿Hubo algo que te desconcertara?

- ¿Hubo algo que te pareciera extraño?
- ¿Encontraste algo que nunca habías visto en un libro?
- ¿Hubo algo que te tomara por sorpresa?

#### ¿Descubriste alguna conexión?

- ¿Encontraste alguna palabra, frase o número que se repitiera mucho, un patrón?
- ¿Viste alguna imagen que fuera siempre igual a través del libro?
- ¿Hay personajes en este libro que se parezcan a los de otros libros que hayas leído?
- ¿Te ha pasado algo parecido a lo que pasa en este libro?

## LAS PREGUNTAS GENERALES

Corresponden a un segundo momento, en el que se traen a la conversación temas, referencias a otros libros, ideas, opiniones, información, que pueden ayudar a comprender mejor el libro leído. Sirven, también, para profundizar en los temas que han aparecido de manera recurrente durante el momento de las preguntas básicas. Tampoco requieren mayor preparación por parte del adulto, puesto que funcionan para todos los libros más o menos igual. Lo que sí debe cuidarse es adaptar las preguntas al grupo de niños o jóvenes de acuerdo con su experiencia, trayectoria literaria y vocabulario.

### Ejemplos de preguntas generales:

#### ¿Has leído alguna vez otra historia como esta?

- ¿En qué te parece similar?
- ¿En qué te parece diferente?

**La primera vez que viste el libro, ¿cómo te imaginaste que iba a ser?**

- ¿Qué te hizo pensar en eso?

**¿Has leído este libro antes?**

- ¿Notaste algo diferente, algo en lo que no te hubieras fijado la primera vez?
- ¿Te gustó más o menos?
- ¿Te gustaría que lo leyéramos de nuevo?

**¿Qué les dirías a tus amigos sobre el libro?**

- ¿Conoces a alguien a quien le podría gustar?
- ¿Qué tipo de personas deberían leer este libro?

**¿Hay algo de lo que sucede en el libro que te haya pasado a ti?**

- ¿En qué es similar o diferente de lo que te pasó a ti?
- ¿Hay partes del libro que podrían pasar realmente?
- ¿Hay cosas que no podrían pasar?

**¿Te sorprendió algo de lo que dijeron tus compañeros?**

- Dime qué cosa de lo que dijeron tus compañeros te sorprendió.

**Si tú escribieras este libro, ¿qué le cambiarías?**

- ¿Qué otro título podríamos ponerle a este libro?

**Después de todo lo que hemos dicho, ¿qué es lo más importante del libro para ti?**

**LAS PREGUNTAS ESPECÍFICAS**

Cada libro posee su propia personalidad, sus peculiaridades de lenguaje, de forma, de contenido. Niños y jóvenes son perfectamente capaces de reconocer estas particularidades, pero, como a todos, a veces se les escapa algún detalle que resulta importante. Es entonces que el adulto tiene que ayudarlos con una “pregunta especial”. Para ello, el mediador deberá conocer muy bien el libro, de modo de ayudar a los lectores a descubrir los aspectos relevantes de esa historia en particular. Por lo tanto, a diferencia de lo que ocurre con las preguntas básicas y las generales, este momento requerirá una especial preparación.

**Ejemplos de preguntas específicas:**

**¿En cuánto tiempo crees que sucedió la historia?**

**¿Crees que X personaje existió de verdad?**

**¿En dónde sucedió la historia?**

**¿Qué personajes te parecieron más interesantes?**

# Orientaciones para el mediador en las sesiones Dime

Niños y jóvenes son los protagonistas absolutos de las sesiones “Dime”, pero, como en una representación teatral, necesitan de un buen director para que la función sea un éxito. Algunas orientaciones para el mediador:

## **Haber leído el libro de manera atenta y reflexiva**

El mediador no solo debe haber leído y releído el libro para conocerlo a cabalidad, sino que debe haber reflexionado para levantar hipótesis acerca del sentido de la historia, y debe prepararse para realizar preguntas pertinentes que ayuden a los niños y jóvenes a generar sus propias observaciones e ideas.

## **Ayudar a niños y jóvenes a expresarse con libertad**

Los lectores no deben sentirse cohibidos a la hora de expresar sus ideas, sino que han de sentir que lo que dicen es válido, que serán escuchados con atención e interés, que lo que digan será considerado como un aporte a la conversación, no sólo por el adulto sino por todo el grupo. Por ello es tarea del mediador crear un clima que haga esto posible, ayudando a los niños y jóvenes a escucharse mutuamente, animar si otros piensan parecido o distinto, evitando revelar su propia opinión sobre el texto.

## **No revelar su opinión acerca del texto**

La conversación literaria implica que los niños y jóvenes piensen por sí mismos y colectivamente doten de sentido a los textos. Si el adulto mediador revela su opinión sobre un texto, los jóvenes lectores suelen tomar sus palabras como la “verdad” y abandonan el desafío de pensar. Peor aún, si ya tienen alguna opinión elaborada que contradice aquella expresada por el adulto: considerarán la suya como inválida, equivocada, o al menos no se atreverán a expresarla.

## **Seleccionar, no imponer temas de la conversación**

Estrechamente vinculado con lo anterior, es importantísimo que los temas a profundizar surjan de la conversación del grupo de niños y jóvenes, y no de los adultos. Chambers recomienda recoger las primeras impresiones de los lectores, porque probablemente ellas contengan intuiciones poderosas. Y de las múltiples primeras impresiones, elegir aquellas que se repitan.

Para esto, y durante toda la conversación, es necesario tener a mano una libreta en donde ir registrando conceptos e ideas que vayan apareciendo. Estas anotaciones permitirán reconocer de inmediato cuáles son



los temas recurrentes, ayudarán a sintetizar lo dicho por el grupo y permitirán preparar una segunda sesión acerca de un mismo libro, en caso de que el grupo manifieste el deseo de hacerlo.

### **Ayudar a los niños y jóvenes a escucharse mutuamente**

Uno se siente escuchado cuando, al terminar de hablar, otra persona toma en consideración lo que acabamos de decir antes de responder. Esto es lo que hace distinto el diálogo a una suma de monólogos, y lo que hace valiosa la conversación literaria, en donde los distintos participantes van enriqueciendo sus ideas a partir de lo expresado por los otros. Para lograr esto el mediador debe, en primer lugar, dar el ejemplo, y no pasar nunca por sobre la respuesta de un niño como si este no hubiese dicho nada. Luego, debe invitar a otro niño o al grupo a compartir sus reacciones ante lo que su compañero acaba de expresar. “¿A alguno de ustedes les ha pasado algo parecido a lo que cuenta Juan?”. “Ana, ¿estás de acuerdo con Juan en que los monstruos no existen?”.

### **Sintetizar lo dicho por el grupo, consolidando el saber**

Cada cierto tiempo el adulto deberá sintetizar lo dicho por el grupo, de modo que cada uno tenga la oportunidad de recordar e integrar la información. Al hacer esto, debe relacionar las ideas más importantes expresadas por los niños y niñas, de modo de darle a la conversación coherencia y un

sentido de unidad. Esto es una forma de metacognición.

### **Llevar la conversación de regreso al texto**

En las sesiones “Dime” se hablará de muchas cosas, los lectores realizarán asociaciones acerca de sus vidas, de lo que han visto y oído, de sus lecturas anteriores y de otras experiencias estéticas y culturales que hayan tenido. Esto es necesario y deseable, puesto que enriquecerá las lecturas. Sin embargo, no debe olvidarse que se trata de “conversaciones literarias” acerca de un texto o de un libro específico por lo que es tarea del mediador llevar cada cierto tiempo la conversación de regreso al texto. La pregunta “¿Cómo lo sabes?” es clave, ya que obliga a los lectores a sustentar sus juicios en las marcas textuales del texto o de la ilustración. Además, al sintetizar lo dicho por el grupo, se debe recordar de qué manera lo dicho se relaciona con el libro, y continuar con nuevas preguntas que inviten a profundizar la interpretación del texto.

### **Ayudar a los niños y jóvenes a precisar sus respuestas**

Si –tal como opina Chambers– no sabemos lo que pensamos hasta que lo decimos en voz alta, entonces, es de suma importancia que el adulto ayude a niños y jóvenes a expresarse con claridad y precisión. Para ello, no conviene que “traduzca” lo que han dicho, agregando de su propia cosecha, adjudicándoles ideas que no les pertenecen y ahorrándoles el esfuerzo de pensar. Con-

viene, en cambio, que los invite a contar un poco más acerca de lo que quisieron decir, que se expliquen. O bien, que les dé distintas alternativas, por ejemplo: "¿Te refieres a que Max está triste o quieres decir que está enojado?". Esto puede hacerse tanto si las ideas son confusas o imprecisas como si el vocabulario utilizado para expresarlas lo es.

Pero debe recordarse no asumir que el niño o joven está equivocado. Lo que al resto puede parecer una idea disparatada o extravagante, tiene tal vez una lógica interna que será posible descubrir únicamente si se hacen las preguntas adecuadas.

### **ALGUNAS CUESTIONES PRÁCTICAS**

- Lo ideal es llevar a cabo la sesión "Dime" con un máximo de 20 niños y niñas. Para ello, puede planificar actividades en el CRA u otro sitio con el resto del curso.
- El texto deberá haber sido leído junto al grupo al menos dos veces en los días previos a la sesión.
- Organice el ambiente de modo que todos los participantes puedan mirarse las caras durante la conversación. Lo ideal es un círculo o semicírculo. Procure que estén cómodos, que haya silencio y buena iluminación.
- Recuerde las normas antes de comenzar la sesión: escuchar atentamente a los compañeros, no interrumpir, esperar su turno para hablar, comunicarse de manera respetuosa y respetar las ideas del resto.
- Tenga el libro a mano de modo de poder revisar el texto y las imágenes cada vez que sea pertinente.
- Tenga visibles las preguntas sugeridas, porque podrán ayudarle a guiar la conversación cuando sienta que llega a un punto cerrado.

- A medida que los niños y jóvenes se habitúen a la dinámica de la conversación literaria, las sesiones pueden extenderse hasta alcanzar los 45 minutos, o incluso más.
- Si una mayoría del grupo está distraído o desmotivado, suspenda la actividad. De a poco irá aumentando la capacidad de concentración de los niños y niñas y, tal vez, otros libros les generarán más entusiasmo.
- Cada cierto tiempo sintetice lo dicho por el grupo y lleve la conversación de regreso al libro.
- Vaya intercalando las preguntas hechas al grupo, que puedan ser contestadas por cualquiera que lo desee, con preguntas dirigidas a un niño particular. La idea es que todos tengan la oportunidad de expresarse.
- No presione a los niños o jóvenes que no deseen hablar, pero intente motivarlos. Recuerde aquello de que uno "no sabe lo que piensa hasta que lo dice". Ayudarlos a decir es ayudarlos a pensar.
- Invite a los niños y jóvenes a manifestar su opinión acerca de lo que sus compañeros han dicho. Pregúnteles si les ha pasado algo similar, si sienten del mismo modo, si están de acuerdo o no.
- Al finalizar la sesión, anote en un papelógrafo las principales ideas discutidas, organizando las preguntas, conclusiones y conceptos propuestos por el grupo.
- Si piensa que la conversación ha quedado inconclusa y aún queda mucho por conversar acerca del libro, programe junto a los niños una próxima sesión.
- Recuerde que no se aprende a hablar bien sobre los libros de un día para otro. Tanto para usted como para los niños y jóvenes, las sesiones "Dime" requerirán un proceso de adaptación y entrenamiento. No se frustre ante los obstáculos y disfrute del proceso.

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														

## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones

## BITÁCORA DEL MEDIADOR

N° de Bitácora:										Fecha:				
Lugar:														
N° total de asistentes: Características de los participantes:														
Número de participantes distribuidos por curso y género														
3° básico		4° básico		5° básico		6° básico		7° básico		8° básico		Otro curso:		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Temas abordados:														
Acervo utilizado:														



## REFLEXIÓN

a) Autopercepción:

b) Espacio físico:

c) Atmósfera/Contexto social:

d) Convivencia:

e) Confianza y esparcimiento:

f) Colaboración de otros docentes/paradoctentes:

SOBRE EL AMBIENTE			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Empezamos puntualmente la sesión?			
¿Preparé previamente un ambiente rico en estímulos: libros, objetos ritualizados, música grabada o viva, lápices, papeles, pinceles?			
¿Nos dimos una cálida bienvenida y nos tratamos todos con gentileza?			
¿Propicié un ambiente inclusivo y conveniente para todos los participantes?			
¿Me acerqué a cada uno de los participantes y tuve intercambio de miradas con ellos?			
¿Hice notar su presencia y los llamé por su nombre?			
¿Se sintieron seguros, escuchados y con libertad para hacer preguntas y expresar sus opiniones?			
¿Logramos una sesión intercultural en la que intercambiamos saberes/haberes/tradiciones?			

SOBRE LA SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Mi planificación permitió que la clase fuera estimulante, animada, acogedora y esperanzadora?			
¿Las actividades y las instrucciones dadas fueron claras?			
¿Compartimos lectura en voz alta? Si el texto tenía imágenes, ¿todos pudieron verlas adecuadamente?			
¿Incluí diversas expresiones artísticas como música, poesía, pintura, teatro, cine para estimular la expresión de los participantes?			
¿Propicié la apertura a la diversidad de necesidades, intereses y diálogos?			

SOBRE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Abrí espacios para expresiones diversas tales como leer, escribir, dibujar, personificar, cantar, conversar?			
¿Usamos recursos variados como nuestras voces, folletos, fotos, objetos, canciones, videos cortos?			
¿Desarrollamos la escucha atenta en donde los estudiantes se expresaron libremente sin sentirse forzados?			
¿Hubo motivación? ¿Animé a participar a todos los estudiantes?			
¿Fui prudente cuidando el lenguaje verbal y corporal para que se generara un ambiente de confianza?			
¿Tengo que agregar o retirar algún texto de esta sesión? ¿Por qué?			

SOBRE EL CIERRE DE SESIÓN			
CONCEPTO	SÍ	NO	NOTAS PARA RECORDAR
¿Me aseguré de que todas las necesidades e inquietudes fueran satisfechas?			
¿Cerré la sesión invitándolos e incentivándolos a volver a encontrarnos en espacios como este?			

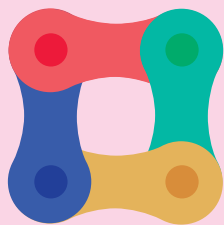
Respuestas que me llamaron la atención	Otros comentarios y observaciones



TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
FELPO	Eva Furnari	Zig-Zag
¡VAMOS A VER A PAPÁ!	Lawrence Schimel	Ekare
SOBRE LAS ALAS DEL CÓNDOR	Luigi Dal Cin	La Liebre
COCO Y PÍO	Alexis Dearden	Ekare
DICCIONARIO DE MITOS DE AMÉRICA	María García Esperon	El Naranja
DIME. LOS NIÑOS, LA LECTURA Y LA CONVERSACIÓN	Aidan Chambers	Fondo de Cultura Económica
EL CAMINO DE MARWAN	Patricia de Arias	Amanuta
EL DÍA EN QUE LOS CRAYONES RENUNCIARON	Oliver Jeffers	Fondo de Cultura Económica
EL MÁS PODEROSO	Keiko Kasza	Santillana
EL ORIGEN DE LOS MITOS DE CHILE	Julio Vicuña	Lom
EL PEQUEÑO CUCHI CUCHI	Mario Ramos	Océano
EL VIAJE	Francesca Sanna	Pequeña Impedimenta
ELOÍSA Y LOS BICHOS	Jairo Buitrago	Babel
EMIGRANTES	Shaun Tan	Barbara Fiore
FLOTANTE	David Weisner	Oceano
GENTE	Peter Spier	El Patio
GUYI GUYI	Chin Yuan Chen	Thule
HOMBRE DE COLOR	Jerome Ruillier	Juventud
ICARO	Federico Delicado	Kalandraka
IGOR, EL PÁJARO QUE NO SABÍA CANTAR	Satoshi Kitamura	Fondo de Cultura Económica
LA HISTORIA DE ERIKA	Ruth Vander Zee y Roberto Innocenti	Kalandraka
LA ISLA	Armin Greder	Loguez
LA LITERATURA QUE ACOGE: INMIGRACIÓN Y LECTURA DE ÁLBUMES	Teresa Colomer (Ed)	Gretel – Banco del Libro
LA LLAVE	Angele Delaunois	Loguez
LA PLAYA DE LAS CONCHAS	Shin Hye Een	Saposcát
LA RAÍZ	Fita Frattani	Pehuén
LA SORPRESA DE NANDI	Eileen Browne	Ekare
MALALA. IQBAL	Jeanette Winter	Juventud
MATADOR	Wander Piroli	Babel
ME LLAMO YOON	Helen Recorvits	Juventud
MEXIQUE, EL NOMBRE DEL BARCO	María José Ferrada	Zorro Rojo
MI AMIGO JUAN	Kitty Crowther	Corimbo
MIGRACIONES UN MUNDO EN MOVIMIENTO	Sofía Montenegro	Santillana
POR LAS CUATRO ESQUINITAS DE LA NADA	Jerome Ruillier	Juventud
POR SIEMPRE NOURA	Francisca Cortés	Zigzag
QUERIDA MALALA	Rosemary Mccarney	Juventud
SAPO Y FORASTERO	Max Velhuis	Ekare
UN PUÑADO DE SEMILLAS	Hughes, Mónica	Ekare
WANGARI Y LOS ÁRBOLES DE LA PAZ	Jeanette Winter	Ekare
ZIBA VINO EN UN BARCO	Liz Lofthouse	Loguez

**Láminas de Kamishibai**

NAHUALBURI Y EL TUÉ-TUÉ	Cecilia Acuña	Leo Leo
LA OTRA ORILLA	Marta Carrasco	Ekare



# Educación Para Todos



**DEG**  

---

**División  
Educación  
General**

